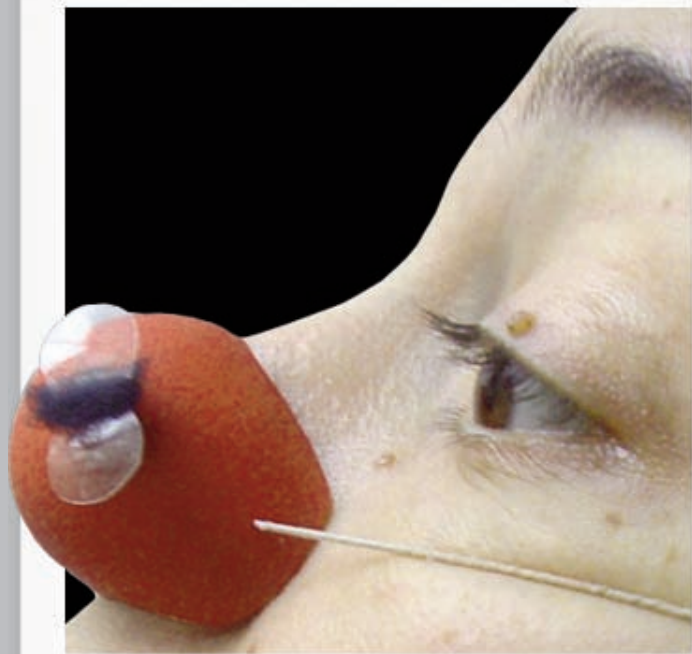


internationales clownfrauenfestival



clownin  © Pamela Scharner

28.11.-06.12.08 KosmosTheater 



Ehrenschutz: Johanna Dohnal, Frauenministerin a.D.
Eröffnung: Frauenstadträtin Sandra Frauenberger

Sisters are doing it for themselves



© Andrés Kyle

Sie sind wieder in der Stadt! Zwei lange Jahre ließen sie sehnhchst auf sich warten, nun endlich ist es so weit: Die Clownfrauen ziehen ein! Dies bedeutet die seltene Gelegenheit, an neun Abenden mit insgesamt 14 Vorstellungen die hohe Schule weiblicher Clownerie genießen zu können. Weltweit gesehen ein Privileg: Nur drei Clownfrauenfestivals existieren bis dato, in Rio de Janeiro, in Andorra und in Wien!

Ob nun die Weltklasse-Mimin Nola Rae mit radikal britischem Humor den Mozart-Mythos aufs Korn nimmt, die Schweizer Stargästin Gardi Hutter als Jeanne D'Arc inbrünstig Wäsche auf der Leine bekämpft oder die brasilianischen Newcomer Pé de Vento rasant tabulos zwischenmenschliche Konflikte auf die Spitze treiben – der Witz der Clowninnen endet nicht an der roten Nasenspitze. Sie berühren unsere Phantasien und Sehnsüchte, wecken die Lust am Loslassen und Entdecken, an gedanklichen Höhenflügen und radikaler Verspieltheit. Lassen Sie sich überraschen von wunderbaren komischen Geschichten! Viel Vergnügen!

Barbara Klein, Gaby Pflügl, Pamela Schartner
Festivalleiterinnen



in Koproduktion mit





Freitag, 28.11.
19.30

© Nikolaus Wälter



Opening

Ein Abend mit den
Clownfrauen und
Gästinnen

Durch den Abend führt Elke Maria Riedmann als Brenda Feuerle.
Musikalische Begleitung: Martina Winkler

Ein clowneskes Eröffnungsfeuerwerk, das Feuerwehrfrau Brenda Feuerle vor fast unlösbare Aufgaben stellt...

Mit:

Martha Laschkolnig (AUT), As Marias da Graça (BRA), Nola Rae (GB), Pé de Vento (BRA), Igrarama (ISR), Schwanenteich (AUT), Paula und die Helmuth (DE), Ingeborg Schwab (AUT), Hilary Chaplain (USA), Lila Monti (ARG), Sabine & Gerda (AUT) u. a.

An evening with the artists of the festival and special guests. Elke Maria Riedmann as firefighter Brenda Feuerle leads you through the evening. A clownesque firework confronts the fireguard Brenda Feuerle with almost unsolvable tasks.

Samstag, 29.11.
19.30



Martha Laschkolnig, AUT

Fredwart und Ich, die Geschichte einer Freundschaft

Fredwart: Hohner de LUX

Ich: Martha Laschkolnig

© Lorenz Estermann



Ihr Körper hat auf der langen Reise die Form eines Koffers angenommen. Donner und Blitz wecken sie aus ihrer wirren Welt und sie vernimmt die Stimme Fredwarts. Seine Liebeserklärung entpuppt sich als Schimäre – aus der „großen Liebe“ wird nichts. In Freundschaft schreiben sie gemeinsam die drei größten Hits ihres Lebens. Ein heiter-melancholisches Clownstück, das menschliche Untiefen in den höchsten Höhen auslotet. Ein Muss für alle Fans poetischer Clowngeschichten.

Martha Laschkolnig

Studium der Malerei und Graphik, Akademie der bildenden Künste Wien.

Seit 1998 Clownauftritte in Europa und Australien, Erarbeitung eigener Clownstücke für Straße, Zirkus und Theater.

Through the long journey, her body has transformed into a suitcase. Thunder and lightning tear her out of her confused world and she hears the sound of Fredwarts' voice. His declaration of love turns out to be a lie – the bubble of big love bursts. Out of their newly found friendship they write the three biggest hits of their life. A bright and melancholic clownshow, which explores human depths in its brightest moments. A must for all lovers of poetic and clownesque stories.

Samstag, 29.11. & Dienstag 02.12.
21.00



Pé de Vento, BRA

De Malas Prontas (Rumo a lugar nenhum) Mit gepackten Koffern (auf dem Weg ins Nirgendwo)

Ohne Worte/Without Words
Österreichische Erstaufführung/Austrian Premiere

Mit: Vanderléia Will, Andréa Padilha
Buch & Regie: Pepe Nuñez, Regie Zirkus-Sketches: Sergio
Machado, Lichtdesign: Luís Carlos Nem, Bühnenbild: El Grupo

Zwei Frauen und eine Sitzbank im Warteraum eines Flughafens. Allmählich tobt inmitten von Alltäglichkeiten ein hinterhältiger Kampf um den eigenen Platz. Präzise und mit unglaublichem Humor spürt „Pé de Vento“ (Wirbelsturm) typischen Erscheinungsformen unserer Zeit nach und veranschaulicht, wie sich kleine Konflikte in große Tragödien verwandeln können. Das Stück erhielt zahlreiche Preise und wurde seit seiner Uraufführung (Brasilien 2003) von mehr als 100.000 ZuschauerInnen weltweit gesehen.



Pé de Vento

verwendet Humor als Ressource, um Kommunikation durch Lachen und Reflexion zu etablieren und zugleich alle sozialen Klassen ohne Rücksicht auf kulturelle oder ökonomische Gegebenheiten zu erreichen. Die Compagnie wurde 1999 von Andréa Padilha und Vanderléia Will gegründet, beide absolvierten das Schauspielstudium an der UDESC.

„De Malas Prontas“ is a silent comedy that tells us the story about two women who have no choice but to share the same bench in an airport's waiting area. Straight to the point and in a great humorous tone, we are brought into the world of everyday troubles, into the vile battle we have to affront to get our own place and survive day after day. Life is made of small wars... and big miseries! Since its world premiere in Brazil „De Malas Prontas“ was seen by more than 100.000 spectators and has won several prizes.

Sonntag, 30.11.
19.30



Nola Rae, GB

Mozart Preposteroso

Ohne Worte/Without Words
Österreichische Erstaufführung/Austrian Premiere

Mit: Nola Rae
Regie: John Mowat, Stage- und Lichtdesign:
Matthew Ridout, Kostüm: Alannah Small



Mozart – das musikalische Wunderkind, dem alle zu Füßen lagen.
Mozart – der komische kleine Mann, der sich mit seinem kindischen Verhalten in höheren Kreisen nicht sonderlich beliebt machte.
Mozart, der bezauberte und irritierte – und schlussendlich einen hohen Preis bezahlte...
Nola Rae erforscht das musikalische Phänomen von der Wiege bis zur Bahre und während sie grübelt, was Mozart so liebenswert und absurd erscheinen ließ, macht sie das nichts ahnende Publikum mit MOZART THE CLOWN bekannt.

Nola Rae

Mit ihrem Stil-Mix aus Pantomime, Tanz, Comedy und Puppenspiel zählt sie zu den außergewöhnlichsten Schauspielerinnen des modernen britischen Theaters. Ihre Stücke waren bis dato in über 67 Ländern zu sehen. 2000 wurde sie in die International Clown Hall of Fame (USA) aufgenommen. 2008 wurde Nola Rae von der Queen als M.B.E. in ihrer „New Year's Honours List for Services to Drama and to Mime“ ausgezeichnet.

Nola Rae's new show is sheer joy... It's magical theatre. (The Stage)
...this is an unmissable piece. (Total Theatre)

Nola Rae explores the musical phenomenon Mozart from his cradle to his grave, and in speculating on what made his life so endearing and absurd, introduces MOZART THE CLOWN to an unsuspecting public.



Dienstag, 02.12.
19.30

Verena Vondrak, AUT

Donna Quichotte

Ein Tag mit der Heldin von der ritterlich-traurigen Gestalt

Uraufführung/World Premiere

Mit: Verena Vondrak, Regie: Hubertus Zorell

Donna Quichotte hat ganz klare Vorstellungen vom Leben. Nur nichts dem Zufall überlassen! Heute zum Beispiel wird sie alles richtig machen. Die große Liebe finden und die richtigen Dinge tun, damit aus der großen Liebe auch gleich eine richtige, feste Beziehung fürs Leben wird. Donna Quichotte braucht nämlich auch einen Vater für ihr Kind. Sie ist schwanger, und das nicht erst seit gestern... Sancha Panso kann jeden Augenblick auf die Welt kommen!

Ein Stück über die ganz normale Schwierigkeit, die harte Realität mit romantisch – verklärten Vorstellungen und Sehnsüchten in Einklang zu bringen. Ein Stück aber auch über den absurden Charme dieses heroischen Kampfes gegen die sprichwörtlichen Windmühlen.

Verena Vondrak

Schauspielerin, Autorin, Puppenspielerin, Kostümemacherin, Theaterpädagogin und Clownfrau. Ausbildung an der Theaterschule Jacques Lecoq in Paris, Studium an der Puppentheaterschule in Prag, Seit rund 20 Jahren im Bereich des Kinder- und Clowntheaters tätig.

„Donna Quichotte“ is a piece on the normal difficulty to bring the harsh reality into line with romantic-transfigured ideas and desires. But also a piece about the absurd charm of this heroic struggle against the proverbial windmills.



Mittwoch, 03.12. & Donnerstag 04.12.
19.30

Gardi Hutter, CH



Jeanne d'ArPpo – die tapfere Hanna

Ohne Worte/Without Words

Mit: Gardi Hutter

Buch: Gardi Hutter, Ferruccio

Cainero, Regie: Ferruccio Cainero

© Gardi Hutter



Hanna, zerzaust und versponnen, hat als Wäscherin kein leichtes Leben. Widerspenstige Wäscheklammern, heimtückische Wäscheseile, ein Waschbecken mit schwindelerregenden Abgründen und vor allem ein dreckiger, fauler Wäschehaufen können nur mit aller List bezwungen werden. Aber Hanna ist eine Wäscherin, die von großen Heldentaten träumt! Der Waschzuber wird zum Kriegsschiff, der Wäschehaufen zum Kampffross... sogar Hosen „kommen vom Himmel geflogen“ und erheben sie zum Ritter: Es lebe Jeanne d'ArPpo! Weder Raufereien noch Saufereien, weder Verrat noch Feigheit können die wackere Heldin entmutigen, die sich, mit immer mehr Pfannen und Kübeln gewappnet, tapfer schlägt...

Gardi Hutter

Schweizer Schauspielerin und Autorin, die sich vor allem als Clownfrau abseits von Zirkus-Manegen Weltruf erworben hat und mittlerweile als weibliches Vorbild für das Clowntheater weltweit gilt. Seit den 1980ern tourt sie mit eigenen Stücken, hat mittlerweile über 2700 Vorstellungen ihrer 3 Soloproduktionen in 22 Ländern gespielt. Sie hat 12 Kunstpreise und Auszeichnungen erhalten.

A sloppy laundry woman dreams of becoming a heroine like Joan of Arc, but lacking worthy enemies, she transforms her washhouse into a grotesque battle field.



Mittwoch, 03.12.
21.00

DREI [:AUS:]TRIA

Mit: Ingeborg Schwab, tris, Comicompany & Co, AUT

Drei aus Austria, ein Abend dreigeteilt, we are from Austria und noch anderes zum Lachen.
Three from Austria, an evening tripartite, we are from Austria and other funny things.

Ingeborg Schwab

1,56 Metermoreposen

Mag. Herbert Gottsbacher verwandelt sich hinter seinem Laptop in die eigene Ehefrau. Die einfache mathematische Gleichung: Mann plus Frau ist gleich „Frannmau“. Wurzel aus „Mrannpfau“ ist aber gleich Mann. Doch auch Frau zum Quadrat ergibt selbiges. Mann-Frau ist aber auch „Rammpsau“, beweist: Mann ist eigentlich gleich Frau! So ziemlich (~) *Mag. Herbert Gottsbacher transforms into his own wife behind his laptop.*



© Ingeborg Schwab

tris

Lieblingsstücke

Small: Helga Jud, Medium: Tanja Rainalter, Large: Christina Matuella

Markenzeichen: Lustvoll bunt und topaktuell, von neu bis retro, stonewashed aber niemals unisex.

Von blumigen und anderen be-swing-ten Dingen des Lebens.

3 Frauen – 3 Clowns – 3 starke Figuren

In ihrem 3. Programm musikalisch-temperamentvoll leicht- und tief sinnig
Trademark: full of relish, from new to retro, stonewashed but never unisex
3 women – 3 clowns – 3 strong characters



© Heinz Hanuschka

Comicompany & Co – Tanja Simma änd Gäst

Jetzt oder nie!

Tanja Simma alias 'Anna' erstmals solo?

oder hat sich da doch ein Partner eingeschlichen?

... man darf gespannt sein ...

Tanja Simma alias 'Anna' for the first time solo?



© Klaus Morgenstem



Clown-in-shorts

Eine lange Nacht der
kurzen Clownerie



© Xian



© Juan L. Muñoz



© Paulo de Tarso



© Hilary Chaplain

Wer schon immer seine Nase in Dinge stecken wollte, die sie oder ihn nichts angehen, ist hier genau richtig.

Der Spaß in Kurzform in einer langen Nacht.

Mit Beiträgen aus aller Welt und möglichen Überraschungen:

Sabine & Gerda (AUT), Lila Monti (ARG), Té a tres (ESP), As Marias da Graça (BRA), Igrarama (ISR), Tanja Simma (AUT), Uschi Nocchieri (AUT), Hilary Chaplain (USA), Elke Maria Riedmann (AUT), Pepa Plana (ESP), tris (AUT), Albina Matuzko (UKR).

Durch den Abend führen – unbeschreiblich und zauberhaft – Sabine & Gerda.

A long night of clown shorts.

With surprising contributions from all over the world.

In a magical and enchanting way, Sabine & Gerda lead us through the evening.



Freitag, 05.12.
19.30



© Yaakov Saban

Igrarama, ISR

Guns and Noses Clowns at War

In English
Österreichische Erstaufführung/Austrian Premiere

Mit: Yaara Perah, Anat Bernstein, Micaela
Miranda, Maayan Winstok
Regie: Yaara Perah, Anat Bernstein

Eine wilde und bittersüße Show über die Eitelkeiten von Krieg, Frieden und den ganzen Rest. Drei Clowns werden in die Armee eingezogen und müssen, bereit oder nicht, in den Krieg ziehen. Sie versuchen die ungewohnte Situation zu meistern – allerdings nie zur Zufriedenheit der Kommandantin. Plötzlich finden sie sich auf dem Schlachtfeld wieder, von Angesicht zu Angesicht mit dem Feind... Zwei gegensätzliche Welten treffen aufeinander – die geordnete, brutale Welt des Militärs und die grenzenlose, naive Welt des Clowns.

Igrarama

Eine israelische Theatergruppe, die 2006 von Absolventinnen der Ecole Jacques Lecoq in Paris gegründet wurde. Ihre erste Show „Guns and Noses“ hatte 2007 am „Israel Fringe Festival“ Premiere, tourte anschließend durch Israel und ist nun erstmals außerhalb Israels zu sehen.

Two contrasting worlds collide – the well-ordered, brutal world of the army and the unlimited, naive world of a clown. The show is performed for the first time outside of Israel.

Freitag, 05.12.
21.00



Sabine & Gerda, AUT

Sabine & Gerda – The Party!

*In deutscher und englischer Sprache
In German and English*

Mit: Silvia Spechtenhauser als Gerda
und Christina Scheutz als Sabine
Coaching: Egon B., Tom Greder, You
Yamagami und The Same Person



Wenn Sabine und Gerda die Bühne betreten wackeln die Zähne und wippen die Röcke. Die Stimmung ist ekstatisch. Ebenso Sabine und Gerda, die über sich selbst sagen: „Hello, I'm fine!“, „We are specialists!“ und „We relax every couple of minutes!“ Alles ist vorbereitet. It's party-time! Doch etwas fehlt. Aber mehr darf hier nicht verraten werden. Eine faszinierende Reise in das Universum der zwei Frauen mit dem auffälligen Gebiss und dem hintergründigem Humor.

Christina Scheutz und Silvia Spechtenhauser absolvierten die Ecole Philippe Gaulier in Paris. Finalistinnen des Grazer Kleinkunstvogels 2006. Die Serie „Sabine & Gerda“ wurde 2004 ins Leben gerufen. Toumeen führten sie durch Österreich, nach Spanien, Frankreich und Polen.

„This is as brilliant as it is unusual... Sabine and Gerda come completely out of left field and dazzle us with their charm and – there is no other word for it – their crazy inventiveness.“
Jerome, a friend

*When Sabine and Gerda enter the stage, the teeth waggle and the skirts wiggle. The atmosphere is ecstatic. Everything is prepared. It's partytime!
Sabine and Gerda, this is a party you shouldn't miss!*



Samstag, 06.12.
19.30



© Hilary Chaplain

Hilary Chaplain, USA

A Life In Her Day

Ohne Worte/Without Words
Österreichische Erstaufführung/Austrian Premiere

Mit: Hilary Chaplain
Regie: Avner Eisenberg

Ein ganzes Leben in einem Tag: Aus einem Diamantring in einer Müsli-Packung entwickelt sich das Porträt einer Frau, die, wie alle, davon träumt geliebt zu werden. Sie baut sich ein Leben mit allem was dazugehören kann: Liebe, Hochzeit, Geburt, Beschneidung, Enttäuschung und Freude... Ein unkonventioneller und komischer Mix aus Physical Comedy und „ernsthaftem“ Theater über eine jüdische Frau in ihrer „öffentlichen“ Privatsphäre. Das Stück wurde u.a. mit dem „Excellent Award for Solo Show“ am New York International Fringe Festival ausgezeichnet.

Hilary Chaplain

spielt ihre Solo- und Ensemble-Shows seit über einem Jahrzehnt in den USA, Kanada, Südamerika und in Europa. Chaplain ist auch als Filmschauspielerin tätig, z.B. in dem oscargekrönten Film „Forrest Gump“. Sie zählt zu den führenden US – Comediennes.

Hilary Chaplain ist zum ersten Mal in Österreich zu sehen!

I strongly recommend that everyone go and see Hilary Chaplain's one-woman-and-a few-props-show, this wonderful wacky and quirky story of you, or of your cousin, your girlfriend, your ex-wife... (nytheatre.com)

Unconventional and outrageously funny, „A Life In Her Day“ is a wonderful mix of physical comedy and serious theatre about a Jewish woman in her publicly shared private world.

Samstag, 06.12.
21.00



As Marias da Graça, BRA

Tem Areia no Maiô

Sand im Badeanzug

© Murilo Merelles



*Mit wenigen Worten/Universal understandable language
Österreichische Erstaufführung/Austrian Premiere*

Mit: Karla Concá (Indiana), Samantha Anciães (Iracema),
Geni Viegas (Maffalda), Vera Lucia Ribeiro (Shoyu)
Regie, Lichtdesign & Choreographie: Beto Brown
Skript: Denise Crispun, Bühnenbild: Rui Cortez

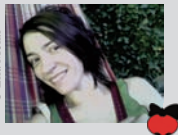
Vier Frauen beschließen, an einem sonnigen Sonntag an den Strand zu fahren. Doch der Tag hat so seine Tücken: Ein geplatzter Reifen, Regenschauer, Sand im Badeanzug u.v.m. Dennoch: Ein kleiner Karneval an der Copacabana zu brasilianischer Musik.

As Marias da Graça

Die Gruppe wurde 1991 gegründet, um erstmals Clowntheater in den Straßen und Favelas von Rio zu spielen und damit ein Publikum zu erreichen, das von teuren Theatervorstellungen ausgeschlossen war und ist. 2003 gründeten sie die Associação de Mulheres Palhaças (Association of Women Clowns), deren Intention es ist, den Unterschied in der Welt der weiblichen und männlichen Clowns aufzuzeigen. Seit 2005 veranstalten sie das internationale Festival „Esse Monte de Mulher Palhaça“ in Rio de Janeiro. Dies ist das einzige Clownfrauen-Festival außerhalb Europas und das einzige in der „Dritten Welt“. „As Marias“ sind erstmals in Österreich zu sehen!

„Tem Areia no Maiô“ is the story of four female clowns who decide to go to the beach on a beautiful bright Sunday. The group heads to Copacabana in an old car, and the adventure begins with a flat tire. At the beach, As Marias take off their clothes and parade in their graciously funny bathing suits. They face dangerous situations involving the sea, the summer rain and, above all, the sand in their bathing suits. They tell jokes, play racket ball and dance to brazilian music. For the first time in Austria.

Samstag, 29.11. & Sonntag, 30.11.
10.00-17.00 & 11.00-18.00



Workshop

Introduction to Clown Einführung in die Clownerie

LILA MONTI (Clownfrau, Schauspielerin, Regisseurin, Lehrende) aus Buenos Aires, Argentinien, führt ein in die Basics für Clownanfängerinnen und -anfänger: Kontakt mit dem Publikum, Spiel und Imagination, die Transformation von Impulsen in Aktion, Improvisation (einzeln und gemeinsam) etc.

Der Workshop findet in englischer Sprache statt und richtet sich an Erwachsene, die sich für Clownerie interessieren. Teilnahme ohne Vorkenntnisse möglich.

Unkostenbeitrag: € 95,-

TeilnehmerInnenzahl: min. 10, max. 15 Personen

Anmeldung per Email: office@clownin.at, Infos unter www.clownin.at

Workshop-Location: Grüne Galerie 7, Hermannsgasse 25, 1070 Wien

Extern

The Workshop is dedicated to adults, who are interested in clowning. Participation without clowning experience is possible. Lila Monti teaches the basics for clown-beginners: Contact with the audience, acting and imagination. Transformation of impulse into action, improvisation (solo and in a group), etc. The workshop is held in English. More information: www.clownin.at

Theater Olé

Ein Ort für Spiel- und Theatergenießer, die sich von Clowns, Narren, Komikern und anderen schrägen Vögeln inspirieren, amüsieren und berühren lassen wollen. Das winzigkleine Theater mit dem riesengroßen Raum für Phantasie, Humor, Naivität und Verrücktheit.

Ab 13. November in Wien.

Beatrixgasse 3A/Ecke Baumannsgasse, 1030 Wien

phone: +43 699 1 8811771, theater-ole@gmx.at

www.theater-ole.at



Montag, 01.12.
18.30



Diskurs

Frauen im Spannungsfeld „Kunst – Humor – Armut“ Vorträge und Podiumsdiskussion

Wie arm muss man sein, um den Humor zu verlieren?
Wie prekär müssen die Verhältnisse sein, damit man nicht mehr lachen kann?
Ist Humor eine Frage des Geldes?
Kann man gute Kunst machen, wenn man arm ist?
Kann man gute Kunst nur machen, wenn man arm ist?
Wenn die Armut weiblich ist, wieso ist dann die Kunst männlich dominiert?

Impuls-Referate: Yaara Perah (Israel), Geni Viegas (Brasilien) und Barbara Kraus (Österreich)
Moderation: Michaela Moser
Im Anschluss: Podiumsdiskussion
Mit Simultanübersetzung.
Eintritt frei!

*Discourse: Women in the contradictory contexts of „art – humor – poverty“
Lectures and panel discussion
How poor does one have to be, to loose ones humor?
How precarious do the circumstances have to be, to loose the ability to laugh?
Is humor a question of money?
Is it possible to make good art, if one is poor?
Or is it only possible to make good art, if one is poor?
If poverty is female, why is art male predominated?
Introductory presentations: Yaara Perah (Israel), Geni Viegas (Brazil) and Barbara Kraus (Austria)
Moderation: Michaela Moser
Following: Panel discussion
With simultaneous translation.
Free Entry!*



Samstag, 06.12.
22.30

quotenclownin closing party

DJ-Line
white girl (quote)
ex girl*friend

Der Festivalschlusspunkt macht alles möglich: wildes Abtanzen, gemütliches Plaudern oder lässiges Herumstehen – Publikum, Künstlerinnen und Festival-Team feiern mit musikalischer Unterstützung durch „quote“-DJ white girl & ex girl' friend.

Das „quote“-Kollektiv verrückt bereits seit 2001 die Schieflage im Geschlechterverhältnis der vielgerühmten DJ-Kultur: In entspannter Atmosphäre und mit ausgelassenen GästInnen. Von Electronica bis HipHop, von Indie bis Soul.

Im Anschluß an die letzte Vorstellung.

Eintritt frei!

The festival finale makes everything possible: wild dancing, cozy chat or casual standing around – audience, festival artists and team celebrate with musical support by „quote“-DJ white girl & ex girl' friend. The „quote“ collective disarranges the gender imbalance in the vaunted DJ culture already since 2001: in a relaxed atmosphere and with exuberant guests. From hip hop to electronica, from indie to soul.

After the last performance.

Free Entry!



Impressum und Offenlegung

Medieninhaberin, Herausgeberin und Verlegerin: Link.* Verein für weiblichen Spielraum, 1070 Wien, Siebensterngasse 42, Tel. 01/5231226, Email: office@kosmostheater.at, www.kosmostheater.at. Druck: ER+ Print, Wien, Grafik: Pamela Schartner, Programm KosmosTheater/theater super.nova. Titelseite: Lila Monti, © Andrés Kyle. Redaktion: Gaby Pflügl, Pamela Schartner (theater super.nova) www.clownin.at.



Danke!



BUNDESKANZLERAMT FRAUEN

bm:uk

Frauen ^{TRA57}
Stadt Wien

WIEN 7 BEZIRKSVORSTEHUNG



BEZIRKSRAE FÜR
SÜDLICHE DISTRICTE
IN WIEN

Österreichische

Entwicklungszusammenarbeit

HOTEL CRISTALL

Secretaria Especial de
Políticas para as Mulheres



Estera Rosenberg





Tickets

Kartenpreise

€ 14,- | ermäßigt € 12,- | KosmosEuro € 1,- | 6-Karten-Paket € 50,-

Ermäßigte Karten

SchülerInnen, StudentInnen, Lehrlinge, Zivildienstler, Arbeitslose, PensionistInnen, Gruppen ab 10 Personen sowie mit Ö1-Club-Card und Euro<26-Card

KosmosEuro = 1 Karte zu € 1,-

Pro Vorstellung gibt es 3 KosmosEuros. Für Interessierte, die sich einen Besuch nicht leisten könnten. Wir vertrauen auf Sie, daher: keine Ausweise, keine Nachweise nötig! Einfach zur Kassa kommen! Reservierung nicht möglich.

Reservierungen

Tel. 01/523 12 26, karten@kosmostheater.at
www.kosmostheater.at

Vorverkauf/Abendkassa

Ab sofort an Veranstaltungstagen des KosmosTheaters
19:00-21:00 Uhr sowie ab 24.11. täglich 17:00-21:00 Uhr

Kartenabholung: bis 30 Min. vor Vorstellungsbeginn, bei 6 oder mehr Karten bis 2 Tage davor.

Diskurs und Closing Party bei freiem Eintritt!

www.clownin.at
info@clownin.at

KosmosTheater
A-1070 Wien, Siebensterngasse 42
Tel. 01/523 12 26
www.kosmostheater.at



Programm

- Fr 28.11. 19.30 Opening
Ein Abend mit den Clownfrauen und Gästinnen
- Sa 29.11. 19.30 Martha Laschkolnig, AUT
Fredwart und Ich
- 21.00 Pé de Vento, BRA
De Malas Prontas (Ö-Premiere)
- So 30.11. 19.30 Nola Rae, GB
Mozart Preposteroso (Ö-Premiere)
- Mo 01.12. 18.30 Diskurs
Frauen im Spannungsfeld „Kunst – Humor – Armut“
- Di 02.12. 19.30 Verena Vondrak, AUT
Donna Quichotte (Uraufführung)
- 21.00 Pé de Vento, BRA
De Malas Prontas
- Mi 03.12. 19.30 Gardi Hutter, CH
Jeanne d’ArPpo – die tapfere Hanna
- 21.00 Drei [:Aus:]tria
I. Schwab, tris, Comicompany & Co.
- Do 04.12. 19.30 Gardi Hutter, CH
Jeanne d’ArPpo – Die tapfere Hanna
- 21.00 Clown-in-shorts
Eine lange Nacht der kurzen Clownerie
- Fr 05.12. 19.30 Igrarama, ISR
Guns and Noses (Ö-Premiere)
- 21.00 Sabine & Gerda, AUT
Sabine & Gerda – The Party!
- Sa 06.12. 19.30 Hilary Chaplain, USA
A Life In Her Day (Ö-Premiere)
- 21.00 As Marias da Graça, BRA
Tem Areia no Maiô (Ö-Premiere)
- 22.30 quotenclownin closing party

Österreichische Post AG/Sponsoring.Post
Zulassungsnr.: 02Z033515S, BPA 1070 Wien

